

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа 36»

Приложение 1.2 к ООП ООО ФГОС

Оценочные средства
(контрольно-измерительные материалы)
по учебному предмету «Литература»
8 класс

Составители:
учителя русского языка и литературы
учитель высшей квалификационной категории
Русяева Наталья Михайловна
учитель высшей квалификационной категории
Зиганшина Альфия Асхатовна

г. Магнитогорск

Методические рекомендации к проведению контрольных работ по литературе

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования;

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки. **Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов,
- правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Фонд оценочных средств по литературе 8 класс

Контрольная работа за первое полугодие Спецификация контрольной работы по литературе 8 класс

1. Назначение контрольной работы

- Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 8 класса.
- Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание и структуру контрольной работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) (в ред. 31. 12. 2015 г. № 1577);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Реестр примерных программ: <http://fgosreestr.ru>;
- Рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5-9 классы» - М. Просвещение, 2014.

3. Условия проведения контрольной работы.

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Ответы учащиеся записывают на печатных бланках.

4. Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 1 урок (45 минут).

5. Содержание и структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

Каждый вариант состоит из 11 заданий разного уровня сложности.

Задания № 1 – 5 базового уровня и оцениваются в 1 балл.

Задания №6-10 базового уровня и оцениваются в 2 балла.

Задание №11 повышенного уровня (развернутый ответ на вопрос в несколько предложений) до 6 баллов.

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Основные теоретико-литературные понятия. Из русской литературы второй половины XIX в.	10	1

6. Система оценивания контрольной работы

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения».

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения».

Правильность выполнения каждого задания оценивается в соответствии с приведенными ниже таблицами:

Критерии оценивания ответов на задания 1–4

№	Критерии оценивания	Баллы
1	<i>Соответствие ответа вопросу:</i>	
	Ответ содержательно соотнесён с поставленным вопросом	1
2	<i>Ответ содержательно не соотнесён с поставленным вопросом:</i>	0
	Понимание авторской позиции	
	Авторская позиция понята	1
	Авторская позиция не понята	0
3	<i>Обоснованность собственной точки зрения:</i>	
	Обоснована собственная точка зрения	1
	Не обоснована собственная точка зрения	0
4	<i>Фактическая точность и соблюдение речевых норм:</i>	
	Отсутствуют речевые и фактические ошибки	2
	Допущено не более двух ошибок каждого вида	1
	Допущены три или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок другого вида)	0
	<i>Максимальный балл</i>	5
	Максимальный балл за 4 задания	20

Максимальный балл за работу- 20

Шкала перевода баллов за работу в школьную отметку приведена в таблице:

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
20-17	5	Продвинутый
16-14	4	Повышенный
13-10	3	Базовый
9 - 0	2	Недостаточный

7. Обобщенный план варианта к измерительным материалам для проведения контрольной работы

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом, РО – задание с развёрнутым ответом.

№ задания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый-Б, повыш)	КЭС	КПУ	Максимальный балл
-----------	---------------------------------------	--------------------------	--------------------------------------	-----	-----	-------------------

			енный – П)			
А 1	- владение литературоведческой терминологией; -определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста); - осознанное и произвольное построение речевого высказывания.	ВО	Б	1.1. 1.3. 1.6. 2.1. 5.5. 6.5. 7.9.	1.2. 1.3. 1.4. 2.4	7
В 2	Знание биографических данных писателей – классиков. Умение определять изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение	КО	Б	5.10 1.7	1.3. 2.5	3
С3	Создавать собственный текст в формате ответа на вопрос	РО	П	6.8	2.8. 2.10	5

Инструкция по выполнению работы

В I-ом и II-ом задании необходимо выявить соответствие.

III- е задание состоит из письменного развернутого ответа на поставленные вопрос, постройте собственное высказывание на предложенную тему, напишите на каждый вопрос не менее 5-7 предложений, включая авторскую лексику.

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

**Кодификатор элементов содержания
контрольной работы по литературе 8 класс**

№п/п	Проверяемые умения
1	Содержание изученного произведения
2	Род и жанр литературного произведения
2	Композиция текста
3.	Выразительные средства
4.	Характеристика персонажей
5.	Название произведения
6	Автор произведения
7.	Специфика драматического произведения
8.	Стихотворный размер
9	Образная природа словесного искусства

10.	Создание связного текста с учетом норм литературного языка
-----	--

Вариант 1

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов поэма, комедия, сатира с их определениями.

1. Вид комического, способ проявления комического в искусстве, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.
2. Лирикоэпический жанр, крупное или среднее по объёму стихотворное произведение, основными чертами которого является наличие сюжета и образ лирического героя.
3. Жанр драмы, драматическое произведение, в основе которого лежит осмеяние общественного или человеческого несовершенства.

II. Установите соответствие между героями повести Н. В. Гоголя «Шинель» и их портретами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Герой	Поступки героя
А) Башмачкин	1) И прежде всего бросился в глаза большой палец... с каким-то изуродованным ногтем, толстым и крепким, как у черепахи череп. На шее у... висел моток шелку и ниток, а на коленях была какая-то ветошь. 2) Низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек. 3) Рот... покривился и, пахнувши на него страшно могилою, произнес такие речи... 4) Он оставался вечно в одном и том же молчаливом состоянии, произнося только изредка какие-то односложные звуки, и приобрел таким образом титул скучнейшего человека.
Б) Значительное лицо	
В) Петрович	

III. Дайте письменный ответ на вопрос: « Почему Хлестаков оказывается в роли ревизора?»

Вариант 2

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов романтизм, юмор, ремарка с их определениями.

1. Пояснение автора к тексту пьесы, в котором сообщается о месте и времени действия, обстановке, прошлом героев, их психологическом состоянии, темпе речи, жестах, интонации и т. п.
2. Вид комического, способ проявления комического в искусстве, заключающийся в добродушной насмешке.
3. Направление в искусстве и литературе, характеризующееся субъективной позицией писателя по отношению к изображаемому, стремлением показать высокое назначение человека в ярких образах, выдвижением в качестве героя исключительной личности, действующей в исключительных обстоятельствах, показом разлада героя с действительностью, ведущего к трагическому двоемирию.

II. Прочитайте строки из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»:

Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,

Изгрызла душу и сожгла.

Она мечты мои звала

От келий душных и молитв

В тот чудный мир тревог и битв, Где в тучах прячутся скалы,

Где люди вольны, как орлы.

Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованные поэтом в этой цитате:

1) анафора; 2) юмор; 3) сравнение; 4) олицетворение; 5) аллегория.

III. *Дайте письменный ответ на вопрос: «В чем двойственность авторского отношения к Акакию Акакиевичу в повести Гоголя «Шинель»»*

Итоговая контрольная работа

Спецификация

итоговой контрольной работы по литературе 8 класс

1. Назначение контрольной работы

- Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 8 класса.

-Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание и структуру контрольной работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) (в ред. 31. 12. 2015 г. № 1577);

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования,(протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Реестр примерных программ: <http://fgosreestr.ru>;

- Рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В. Я.Коровиной 5-9 классы» - М.: Просвещение, 2014.

3. Условия проведения контрольной работы.

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются. Ответы учащиеся записывают в печатные бланки.

4. Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 1 урок (45 минут).

5. Содержание и структура контрольной работы

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей.

Контрольная работа - тест состоит из 20 вопросов. Задания с 1 по 10 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных.

Задания с 15 по 20 - вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его.

Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

Контрольная работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из двух частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 20 задание. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице:

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Основные теоретико-литературные понятия.	20	0
Из русского фольклора		
Из русской литературы первой половины XIX в.		
Из русской литературы второй половины XIX в.		
Из русской литературы XX в.		
Из зарубежной литературы		

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
20-17	5	Продвинутый
16-14	4	Повышенный
13-10	3	Базовый
9 - 0	2	Недостаточный

7. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице: Используются

следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом, РО – задание с развёрнутым ответом.

№ задания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый – Б, повышенный – П)	КЭС	КПУ	Максимальный балл
1-17	<p><i>знать/понимать:</i> -авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу;</p> <p>-основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.</p>	ВО	Б	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8.	1.2. 1.3. 1.4.	17

18-20	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; -анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; -использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе; -находить изобразительновыразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль; -отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения. 	КО	П	2.2. 5.2. 5.5 5.10. 5.15 6.3 6.5 6.4 6.10 7.7. 7.84 7.85 7.87 8.1	2.5.	6
C1	<p><i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.</p>	РО	П	1.6	2.8. 2.10	13

Инструкция по выполнению работы

Тест состоит из 20 вопросов. Задания с 1 по 10 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных.

Задания с 15 по 20 - вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его.

Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

Контрольная работа по литературе для учащихся 6 класса состоит из двух частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Кодификатор элементов содержания контрольной работы по литературе 8 класс

№п/п	Проверяемые умения
1	Содержание изученного произведения
2	Род и жанр литературного произведения

2	Композиция текста
3.	Выразительные средства
4.	Характеристика персонажей
5.	Название произведения
6	Автор произведения
7.	Специфика драматического произведения
8.	Стихотворный размер
9	Образная природа словесного искусства
10.	Создание связного текста с учетом норм литературного языка

1 вариант
ЧАСТЬ А

1. *Тема произведения — это:*
 - 1 главная идея;
 - 2 объект отражения;
 - 3 конкретная описанная ситуация.

2. *Завязка — это:*
 - 1 момент возникновения или обнаружения конфликта;
 - 2 начало произведения;
 - 3 первое появление главного героя.

3. *Сюжет — это:*
 - 1 основное содержание произведения;
 - 2 последовательность событий и действий;
 - 3 последовательность всех элементов произведения.

4. *Литературные жанры — это:*
 - 1 эпос, лирика, драма
 - 2 повесть, лирическое стихотворение, комедия
 - 3 загадка, сказка, былина
5. *В основе сюжетного действия лежит :*
 - 1 композиция; 2 конфликт;
 - 3 кульминация.

6. *Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:*

Название произведения	Автор
1 Капитанская дочка	Николай Лесков
2 Жизнь и воротник	Александр Пушкин
3 После бала	Александр Твардовский
4 Старый гений	Лев Толстой

5 Василий Теркин	Надежда Лохвицкая (Тэффи)
------------------	---------------------------

7. Соотнесите название произведения и его жанр

Название произведения	Жанр
1 Капитанская дочка	Лирическое стихотворение
2 Звезда полей	Песня
3 После бала	Поэма
4 Василий Теркин	Повесть
5 Дороги	Рассказ

8. Назовите героев, чей портрет приведен ниже, произведение, автора

Портрет	Герой, автор, название произведения
Ах, если бы глаза её на деле Переместились на небесный свод! При их сиянье птицы бы запели, Принявши ночь за солнечный восход. Стоит одна, прижав ладонь к щеке. О чём она задумалась украдкой?	
Наружность его показалась мне замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, сухощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.	
Нов молодости, восемнадцати лет, она была прелестна: высокая, стройная, грациозная и величественная, именно величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо – как будто не могла иначе, - откинув немного назад голову, и это давало ей, с ее красотой и высоким ростом, несмотря на ее худобу, даже костлявость, какой – то царственный вид, который отпугивал бы от нее, если бы не ласковая, всегда веселая улыбка и рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего ее милого, молодого существа.	

9. Соотнесите название произведения и его тему

Название произведения	Идея
-----------------------	------

1 Капитанская дочка	Красота человека, готового умереть за свободу
2 Куст сирени	Тема войны
3 История болезни	Тема народного восстания
4 Мцыри	Тема любви
5 Василий Теркин	Сатира на действительность

10. Соотнесите жанр и его характеристику

Жанр	Определение
1 Рассказ	Эпическое произведение по количеству действующих лиц и изображаемых событий больше рассказа. Чаще всего содержание произведения данного жанра составляет история одной человеческой жизни.
2 Поэма	Вид драмы, в котором характеры, ситуации представлены в смеховых, комических формах, обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни.
3 Комедия	Прозаическое произведение небольшого объема, в котором нарисовано одно, реже – несколько событий с малым количеством действующих лиц
4 Летопись	Большое стихотворное произведение, с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя.
5 Повесть	Историческое произведение, в котором повествование велось по годам

ЧАСТЬ В

1 Найдите и выпишите из стихотворения Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона.
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.
Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.
У плетня заросшая крапива Обрядилась
ярким перламутром И, качаясь, шепчет
шаловливо:
«С добрым утром!»

2. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова. Дайте определение одного из этих изобразительно– выразительных средств?

«Бьется в тесной печурке огонь,

(1)На поленьях смола, как слеза,

И (2)поет мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза

Про тебя мне (3)шептали кусты

В белоснежных полях под Москвой,

Я хочу чтобы слышала ты,

Как (4)тоскует мой голос живой».

3. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором

Пример из текста	Художественное средство
1 Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...	Сравнение
2 Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Гипербола
3 Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора
4 В сто сорок солнц закат пылал..	Олицетворение
6 Он весь, как Божия гроза.	Эпитет
7 Горит восток зарёю новой	Антитеза

4. Определите размер стиха:

Терек воет, дик и злобен,

Меж увесистых громад,

Буре плач его подобен,

Слезы брызгами летят. (М. Ю.Лермонтов)

5. Определите вид рифмы:

Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья, Серебро и колыханье

Сонного ручья... (А.А.Фет)

Вариант 2

ЧАСТЬ А

1. Тема произведения — это:

1 главная идея;

- 2 объект отражения;
- 3 конкретная описанная ситуация.

2. *Завязка – это:*

- 1 момент возникновения или обнаружения конфликта;
- 2 начало произведения;
- 3 первое появление главного героя.

3. *Сюжет – это:*

- 1 основное содержание произведения;
- 2 последовательность событий и действий; 3 последовательность всех элементов

произведения.

4. *Литературные жанры – это:*

- 1 эпос, лирика, драма
- 2 повесть, лирическое стихотворение, комедия
- 3 загадка, сказка, былина
- 4

5. *В основе сюжетного действия лежит :*

- 1 композиция;
- 2 конфликт;
- 3 кульминация.

6. *Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:*

Название произведения	Автор
1 Капитанская дочка	Надежда Лохвицкая (Тэффи)
2 Жизнь и воротник	Александр Пушкин
3 После бала	Александр Твардовский
4 Мцыри	Лев Толстой
5 Василий Теркин	Михаил Лермонтов

7. *Соотнесите название произведения и его жанр*

Название произведения	Жанр
1 Капитанская дочка	Лирическое стихотворение
2 Звезда полей	Сатирический рассказ
3 Куст сирени	Поэма
4 Мцыри	Повесть
5 История болезни	Рассказ

8. *Назовите автора и произведение, из которого приведен эпиграф*

Эпиграф	Герой, автор, название произведения
На зеркало неча пенять, коли рожа крива	
Береги честь смолоду	

Вкушая, вкусих мало меда и се аз умираю	
---	--

9. Соотнесите название произведения и его тему

Название произведения	Тема
1 Капитанская дочка	Красота человека, готового умереть за свободу
2 История болезни	Тема войны
3 После бала	Тема народного восстания
4 Мцыри	Сатира на действительность
5 Василий Теркин	Тема любви

10. Соотнесите жанр и его характеристику

Жанр	Определение
1 Рассказ	Эпическое произведение по количеству действующих лиц и изображаемых событий больше рассказа. Чаще всего содержание произведения данного жанра составляет история одной человеческой жизни.
2 Баллада	Вид драмы, в котором характеры, ситуации представлены в смеховых, комических формах, обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни.
3 Комедия	Прозаическое произведение небольшого объема, в котором нарисовано одно, реже – несколько событий с малым количеством действующих лиц
4 Летопись	Стихотворение с сюжетом фантастического или героического характера
5 Повесть	Историческое произведение, в котором повествование велось по годам

ЧАСТЬ В

1. Найдите и выпишите из стихотворения Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.

Задремали звезды золотые, Задрожало
зеркало затона. Брезжит свет на заводи
речные И румянит сетку небосклона.
Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

2. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова. Дайте определение одного из этих изобразительно– выразительных средств?

«Бьется в тесной печурке огонь,
 (1)На поленьях смола, как слеза,
 И (2)поет мне в землянке гармонь
 Про улыбку твою и глаза
 Про тебя мне (3)шептали кусты
 В белоснежных полях под Москвой,
 Я хочу чтобы слышала ты,
 Как (4)тоскует мой голос живой».

3. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором

Пример из текста	Художественное средство
1 Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...	Сравнение
2 Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Гипербола
3 Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора
4 В сто сорок солнц закат пылал..	Олицетворение
6 Он весь, как Божия гроза.	Эпитет
7 Горит восток зарёю новой	Антитеза

4. Определите размер стиха:

Терек воет, дик и злобен, Меж
 увесистых громад, Буре плач его
 подобен,
 Слезы брызгами летят. (М.Ю.Лермонтов)_____

5. Определите вид рифмы:

Шепот, робкое дыханье,
 Трели соловья,
 Серебро и колыханье
 Сонного ручья... (А.А.Фет)_____