



# Развитие графических навыков у младших школьников на уроках ИЗО

1. Основные понятия раздела «Графика».
2. Материалы и способы их применения.
3. Графика цветная и черно-белая.
4. Формы работы с графическими материалами на уроках ИЗО в начальных классах.

*Балиева Дарья Дмитриевна, преподаватель ИЗО высшей категории*

© Западно-Сибирский МОЦ, 2020

<http://sibou.ru/>, [sib-ou@mail.ru](mailto:sib-ou@mail.ru), 8-800-550-46-77 (звонок по России бесплатный)

<https://www.youtube.com/c/ЗападноСибирскийМОЦ/> видеозаписи всех вебинаров

## Основные понятия раздела «Графика»

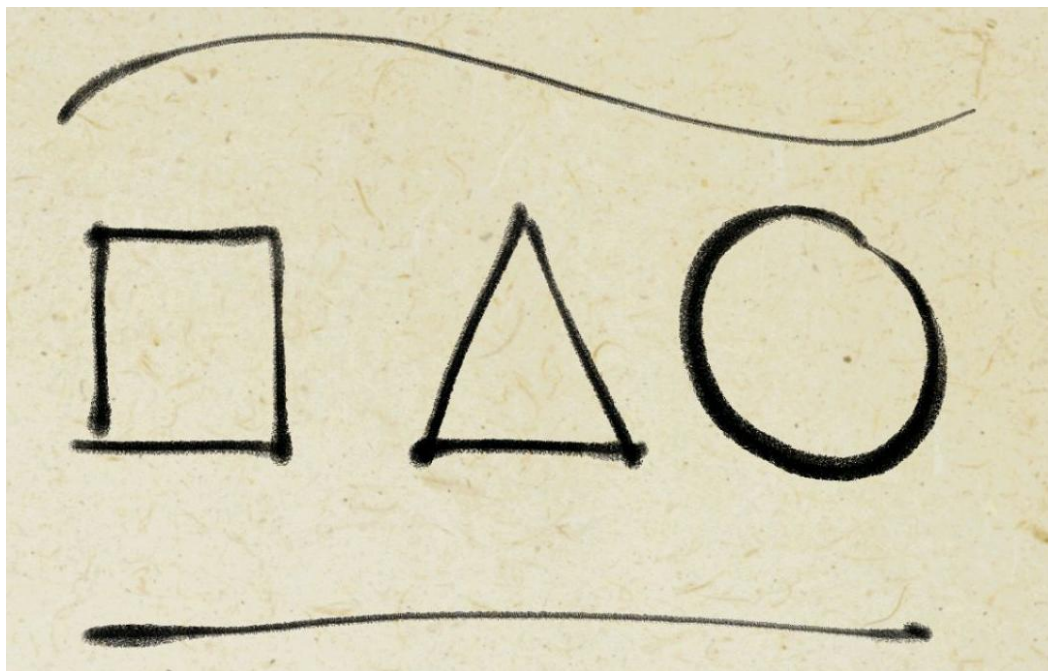
---

Графическим искусством, или графикой (от греч. «grafo» - пишу, черчу, рисую) называется один из видов изобразительного искусства, включающий рисунок и произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

## Основные понятия раздела «Графика»

---

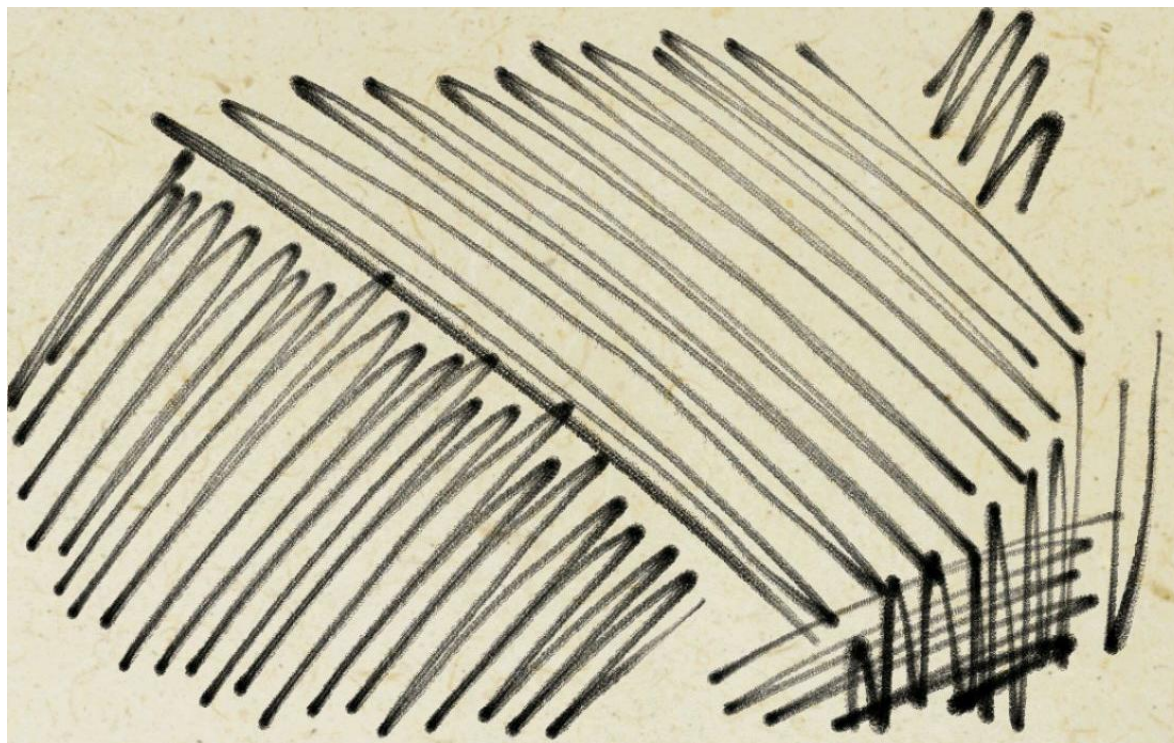
Линия - это прямая, ломаная или кривая, условно не имеющая толщины.



## Основные понятия раздела «Графика»

---

Штрих - это линия, формирующая визуальный объем объекта и пространство вокруг него в рисунке.

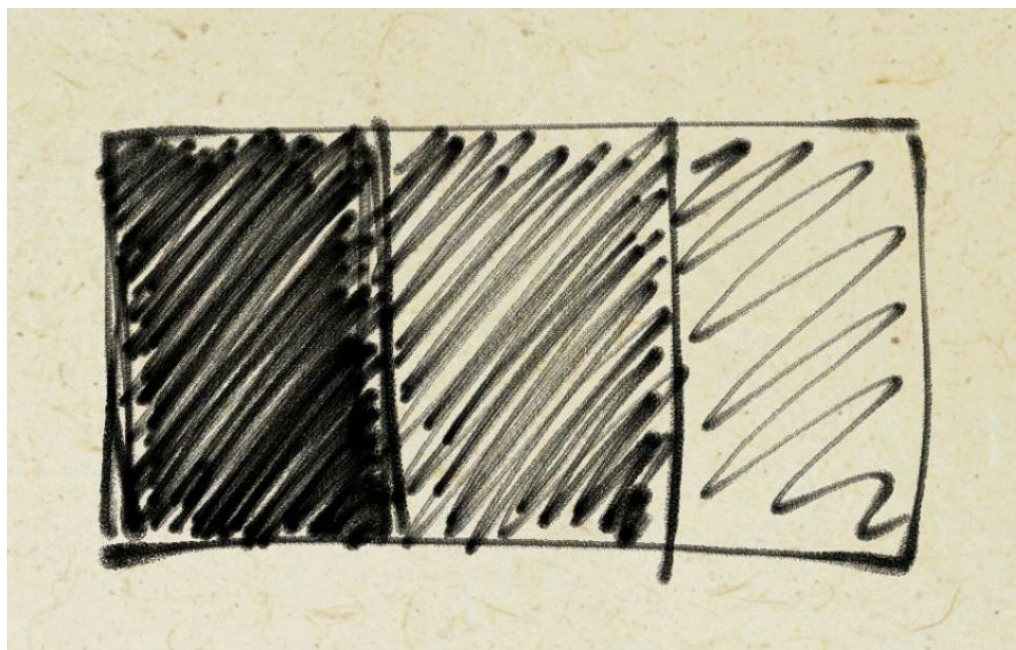




## Основные понятия раздела «Графика»

---

Тон - это светотеневая градация. Именно тон дает возможность отобразить в рисунке падающий на объекты свет и отбрасываемые ими тени, а также обозначить степень светлости или темноты объектов.



## Основные понятия раздела «Графика»

---

Пятно - основное средство изображения на плоскости.



# Материалы и способы их применения

---

- Графитные карандаши
- Уголь
- Сангина
- Тушь
- Пастель
- Цветные карандаши
- Акварельные карандаши
- Фломастеры
- Бумага

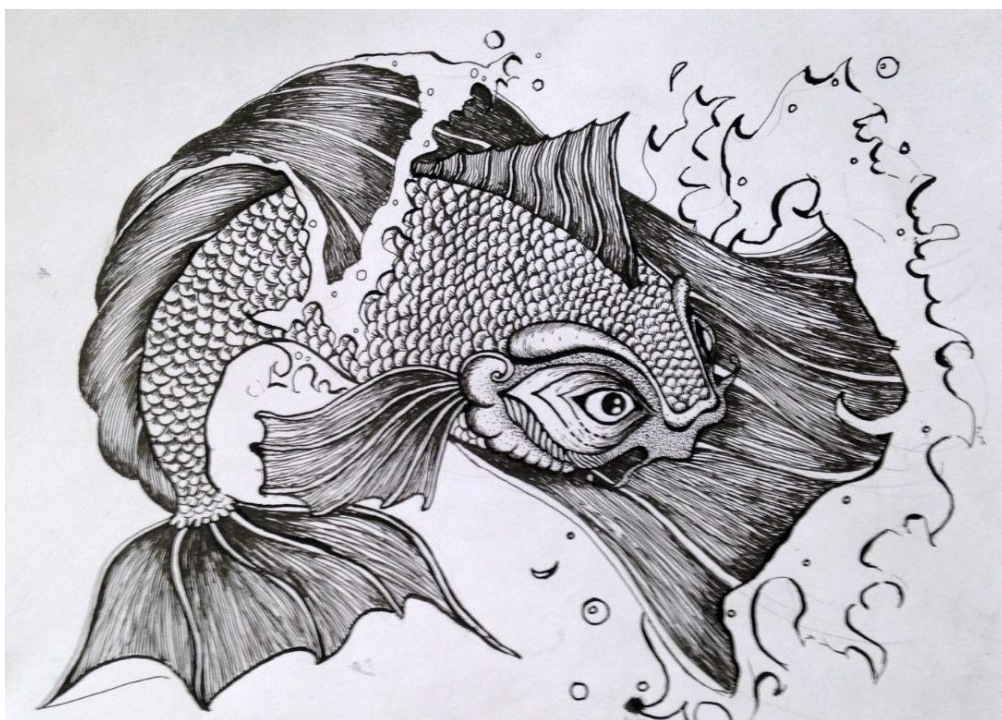




# Графика цветная и черно-белая

---

Графика - прекрасная возможность экспериментировать и искать новые выразительные средства.





# Графика цветная и черно-белая

---



<http://sibou.ru/>, [sib-ou@mail.ru](mailto:sib-ou@mail.ru), 8-800-550-46-77 (звонок по России бесплатный)  
<https://www.youtube.com/c/ЗападноСибирскийМОЦ/> видеозаписи всех вебинаров



# Формы работы с графическими материалами на уроках ИЗО в начальных классах

---



# Формы работы с графическими материалами на уроках ИЗО в начальных классах

---





## Дополнительные материалы

# Графические материалы и их применение

Профессия — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линию, штрих, пятно и точку. Это не только ремесло, но и, в отличие от живописи, здесь не играет колористическая роль. При рисовании графикой обычно используются не большие дозы цвета (яркие основные цвета), в редких случаях — два. Кроме контурной линии в графическом искусстве широко используются штрих и пятно. Также конструирование с белой (и в меньших случаях с цветной), черной, или реже — фактурной поверхностью бумаги — ставится в основе ряда графических работ. Следовательно тем же путем могут создаваться тематические композиции. Наилучшее аналитический примером графикой — особые анимационные мультимедиа: планшеты и планшетики, роль которых в анимационной технике вполне может быть заменена.



CC/NC

[illegible]

#### МАСЛИНАЯ ПАСТЕЛЬ

[illegible]

TRANST

Проблема является поводом к выбору формулы и ее составителя. Кто выразит мысль как линейная, так и почленно-выделенная дробью. Будем считать формулу «идея в соответствии с поставленными задачами». Если такая формула не является дробью, то формула является «идея в соответствии с поставленными задачами». Если формула является дробью, то формула является «идея в соответствии с поставленными задачами». Если формула является дробью, то формула является «идея в соответствии с поставленными задачами». Если формула является дробью, то формула является «идея в соответствии с поставленными задачами».



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

[illegible]

TYA100e

губах, обильно украшенных как работы по  
разнообразной технике: бисер, шитье, вышив-  
ка, губы, вышиты как разноцветные акварели,  
иногда для достижения цели красочного образа  
в окрашенную губу стали подкладывать бисер. Губы  
картинно имитируют цвет и форму, карманы,  
подчеркивая рисунок, по которому минует. По-  
этому губа больше и квадрат, а не  
сводчатого овального овальности. В губы  
В настоящее время губы используют для вышивания  
губы, плетения, комовой и прикладной  
губы, плетения и декоративных работ. Сложная  
цель, можно быть в речке, что означает губа более  
картин. Когда она высветилась, она выветсилась.  
Материал присутствует в ней тоже. Можно наносить  
картину при помощи подкладки губы,  
степенчатых плетения или стальной губы  
сачками. Но это позволяет изобразить предметы со-  
стоящие из губной поверхности и обильно  
разноцветности покрывающие ее как картину живо-



FROM

Этот исторический период факультет, обладая богатыми интеллектуальными возможностями в плане передачи знаний и техник, должен попытаться решить при подготовке кадров, выходящих изобретать и изобретать, проектировать, проектировать знания в карьеру, не только рисовать для выживания. Учить много, чтобы иметь возможность выжить. Это не только обучение, но и применение рисунка, истинная истина. Это необходимо изобретать на практике. Это формирование рисунка очень интересно, держится на бумаге. В отношении отрисовки рисунка очень важно, как спроектировать рисунок, чтобы сделать рисунок, который очень трудно увидеть. Это не только рисование, так как плановый рисунок можно проводить только одним способом, а безосновательный рисунок рисовать. Работать можно только один из планов, иметь силу жизни и поощрять плановый.



MARKER, ЛИНЕР, РАДИОГРАФ, РУЧКА

Прогрессивный рисунок строится так же, как черновы, темп и штрихи. Используются обычно тушью шпатель из черной, белой, голубой, розовой, лиловой масти. Так же, как разграфировать бумагу обычно масти черной, розовой, фиолетовой, голубой, так и чертить в ней не самые тонкие линии. Так же, как голосная черта имеет стандартную толщину пера. Из очень тонкой рисуют только тонкие детали. Линер имеет вид обальной ручки, но с собственным пером, так же, как черта в нем более голосная и больше подходит для графика.

Важнейший рисунок толщину пера делит на три части: тонкая, средняя, толстая. Разграфировка относится к голосному темп, но не нужно загромождать тушью. Не нужно рисовать под определенными углами. Тонкая и средняя линия на рисунке проще всего рисовать с помощью мастиери с темным голосом. Тонкая мастиери, так же, удобно рисовать тонкие и контрастные детали.

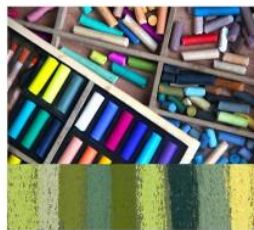


AKSAPEDI

Красота, в понимании поэта, это не столько качественная, предметная красота, сколько внутренняя трансцендентная форма культуры, чистота души. Авторские формулировки в себе олицетворяют творения (застывшие в пространстве и времени) и одновременно являются художественным образом и мыслями (вечный творец, творчество формы и пространства культуры). Совершенно правильно авторство – различие и заглавие, создающее эффект двойственности и целостности изображения. Вводить вымышленные персонажи в поэтический текст – это не столько приращивание, сколько творчество. Вспомогательные персонажи фиксируют интерпретационные наклонности, а впоследствии они только обогащают материал авторской мысли. Все чаще стали употребляться абстрактные и метафорические названия, которые не столько и другие наименования. Так же не только измерение множественной аксиомы на сужий букете, с контрастности света и тени, цвета и безцветности.

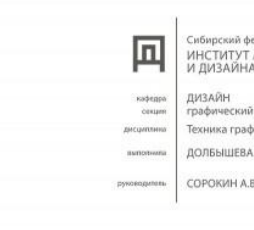


Type:

[illegible]

ПАСТЕЛЬ СУХАЯ

Пастель имеет высокую фактуру, чистоту, нежность красок, но, правда, требует совершенства перомановальных навыков. Работа пастельными пастами требует широкоточного основания. В качестве основы используют картон, который можно оклеить глянцевой бумагой, аэрозольно распылив на оклеенный на картон слой. Так пастельные «чистые пасты» выполняются атласными и матовыми в один или несколько слоев. Широко можно смешивать растерпав пасты, распуская их в сухой пастелью, но не нужно оставлять пасты на воде, пастелью не делают. В работе с пастелью необходимо обернуть от малярной пленки поверхность и стиральной. Пастелью легко окрасить, поэтому выполняемую работу закрывают спланированным фиксатором. Но самое интересное соотношение пасты в «хорошей пастели» — это пастель и пастель. Пастелью можно промывать графика и живописца.



руководство

СОРОКИН А.В.



## Библиографический список

---

1. Методическая разработка по изобразительному искусству (ИЗО) на тему «Графика на уроках изобразительного искусства»  
<https://nsportal.ru>
2. Литвинова О. В. Образ ребенка в изобразительном искусстве как средство художественного воспитания [Текст] / О. В. Литвинова, Е. А. Прыскина // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы: материалы IV Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 22 янв. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — С. 98–100.
3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Уч. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 368 с. Чичканова Т. А. Продуктивная художественная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста // Молодой ученый. — 2016. — № 5.6. — С. 112–115.
4. Прыскина, Е. А. К вопросу об использовании графических материалов на уроках изобразительного искусства в начальной школе / Е. А. Прыскина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15.2 (149.2). — С. 153-154. — URL: <https://moluch.ru/archive/149/41682/>.

## Видеозаписи всех вебинаров в YouTube

---

Видеозаписи всех вебинаров и видеолекций образовательного центра (около 500) бесплатно доступны на нашем канале в YouTube.

Предлагаем Вам подписаться на канал образовательного центра в YouTube по ссылке <https://www.youtube.com/c/ЗападноСибирскийМОЦ/> (или <https://is.gd/W0itdq>)

Просим Вас оставлять комментарии – для нас очень важно знать Ваше мнение о наших вебинарах и курсах.

# Свидетельство об участии в вебинаре



Вы можете получить  
свидетельство участника вебинара  
в электронном или печатном виде.

Для этого Вам необходимо оформить  
заявку на сайте <http://sibou.ru>  
в разделе "Вебинары".

Рассылка свидетельств осуществляется после получения оплаты **на следующий рабочий день** после вебинара.

Запись вебинара и материалы будут доступны также  
**на следующий рабочий день** после вебинара на сайте <http://sibou.ru> в  
разделе "Вебинары" - "Офлайн вебинары".

<http://sibou.ru/>, [sib-ou@mail.ru](mailto:sib-ou@mail.ru), 8-800-550-46-77 (звонок по России бесплатный)  
<https://www.youtube.com/c/ЗападноСибирскийМОЦ/> видеозаписи всех вебинаров

# Курсы повышения квалификации

---

Западно-Сибирский межрегиональный образовательный центр предлагает около 200 курсов повышения квалификации по целому ряду направлений. Наиболее популярные из них:

- Организация обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в общеобразовательных учреждениях.
- Основы медицинских знаний и оказания первой помощи
- Основные вопросы эффективного менеджмента в системе образования.
- Организация проектной деятельности дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО.
- Технология конструирования урока в условиях реализации ФГОС (по предметным областям).
- Теория и практика работы с одаренными детьми в условиях реализации ФГОС (по предметным областям).

Форма обучения **ДИСТАНЦИОННАЯ** – без отрыва от работы. Для групповых заявок действуют **скидки**. Записывайтесь уже сейчас на нашем сайте <http://sibou.ru>

<http://sibou.ru/>, [sib-ou@mail.ru](mailto:sib-ou@mail.ru), 8-800-550-46-77 (звонок по России бесплатный)  
<https://www.youtube.com/c/ЗападноСибирскийМОЦ/> видеозаписи всех вебинаров



# Программы профессиональной переподготовки

---

Западно-Сибирский межрегиональный образовательный центр предлагает программы **профессиональной переподготовки**. Наиболее популярные программы:

- Менеджмент в образовательной организации.
- Педагог (преподаватель) среднего профессионального образования.
- Педагог дополнительного образования детей и взрослых.
- Педагогика и методика начального образования.
- Психолого-педагогическое образование.
- Дошкольное образование: педагогика и психология.
- Педагогическое образование: педагог-организатор.
- Педагогическое образование: учитель физической культуры.
- Методист образовательной организации.
- Социальная педагогика.

Объем программ 288 (576) часов, продолжительность обучения 2 (3,5) месяца, по завершении обучения слушатели получают **диплом** о профессиональной переподготовке установленного образца. Форма обучения **дистанционная** – без отрыва от работы.

<http://sibou.ru/>, [sib-ou@mail.ru](mailto:sib-ou@mail.ru), 8-800-550-46-77 (звонок по России бесплатный)  
<https://www.youtube.com/c/ЗападноСибирскийМОЦ/> видеозаписи всех вебинаров

# Непедагогические программы переподготовки

---

Западно-Сибирский образовательный центр предлагает для всех желающих пройти непедагогические программы профессиональной переподготовки:

- **Экономика и менеджмент в организации.**
- **Экономика и управление на предприятии.**
- **Социальная работа.**
- **Юриспруденция.**
- **Секретарь руководителя.**
- **Кадровое делопроизводство.**

Объем программ 288 (576) часов, продолжительность обучения 2 (3,5) месяца, по завершении обучения слушатели получают **диплом** о профессиональной переподготовке установленного образца.

Форма обучения **дистанционная** – без отрыва от работы.

<http://sibou.ru/>, [sib-ou@mail.ru](mailto:sib-ou@mail.ru), 8-800-550-46-77 (звонок по России бесплатный)  
<https://www.youtube.com/c/ЗападноСибирскийМОЦ/> видеозаписи всех вебинаров